بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

الحمد لله الواجب المعبود والصلوة على حكمة ايجاد الموجود وآله وصحبه عين مصلحة الوجود

وبعد فيقول المذنب القاصر ابن عبد المؤمن عبد القادر هذه فوائد تتبعها برسالة

في مصلحة الحكمة للكامل المقتدى لاصحاب النهية الخالص في الله المنح مولى على القرجي جعله الله

في عيشة راضية وجنة عالية اخذها بالتواجد فان فيها الفوائد والله اسأل ان ينفع

على ما يشاء قدير قال رحمه الله تعالى اعلم ان المفهوم اي الصورة الحاصلة في النفس

في التحقق ثلاثة لانه اما ضروري الوجود او العدم او لا ولا فالاول الواجب

كالباري والثاني الممتنع كشريك الباري والثالث الممكن الخاص

كالانسان والعنقاء هذا فاعلم ان الممكن بمعنى سلب الضرورة

الذاتية عن احد طرفيه يعم ثلثة وبمعنى سلب الضرورة عن طرفه العدم

يعم الاول والثالث ويسمى الممكن العام المقيد بجانب الوجود

وبمعنى سلب الضرورة عن طرف الوجود يعم الثاني والثالث ايضا ويسمى

الممكن العام المقيد بجانب العدم وبعبارة اخرى هذه العبارة

المارّة وما لهما واحد المفهوم قسمان لانه اما موجود او معدوم تصور الوجود وكذا العدم

بديهي وهما ماخذان للموجود والمعدوم وخفاء المشتق وجلائه لخفاء الماخذ وجلائه فان

في الشفاء الموجود والشيء معناهما يرتسم في الذهن ارتساما اوليا فينبغي ان يكون المعدوم

كذلك لاستلزام بداهة الشيء بداهة نقيضه بل لا يمكن ضروري الا وهو مساوٍ لهما او ادون منهما ولا

لتعريفهما بهما غير جائز كما قد علم في محله ثم لكل من الموجود والمعدوم قسمان ايضا وذلك لان

المعدوم اما ممتنع اي ضروري العدم بالذات كاللاشيء كشريك الباري تعالى او ممكن اي لا ضروري

العدم والوجود كالعنقاء والموجود اما واجب ضروري الوجود بالذات واما ممكن لا ضروري

الطرفين ثم بعد بيان تقسيم المفهوم بالعبارات اعلم ان الممكن الموجود بالوجود العيني

المنقسم الى الاعيان الموجودة من الجواهر والاعراض وهو على قسمين لانه اما جوهر او عرض

ثم الجوهر الممكن الموجود لا في موضوع اي محل مقوّم لما حل فيه فخرج الواجب والممتنع بالممكن

والمعدوم بالموجود والعرض بلا في موضوع ودخلت الصورة الجوهرية الحالة في الهيولى

فانها وان صدق عليها الموجود في محل لكن ذلك المحل غير مقوّم لها بل هي مقومة له

كما بيّن في المفصلات نعم اوردوا عليه الاشكال بانه يلزم ان لا يكون الجواهر الحاصلة

في الذهن

في الذهن جوهراً لكونها موجودة في موضوع مع ان الجوهر جوهر بلا الادراك

العقلي اذ لا الوجود الخارجي اجيب بان المراد ماهيته اذا وجدت في الخارج كانت لا في

موضوع اي لا تنعدم بالشيء المحصل في الخارج الذي ليس بموضوع بل لو وجد لم يكن في موضوع

سواء وجدت في الخارج ام لا فالتعريف شامل لها ثم ان هذه الجواهر اعراض ايضاً لكونها

موجودة بالفعل في موضوع ولا منافاة بين كون الشيء الواحد جوهراً وعرضا بناء على

ان العرض هو الموجود في موضوع لا ما يكون اذا وجد كذا قال المحقق الدواني في حواشيه

القديمة في بحث الوجود الذهني وبعض من جاء بعده ونص بعدم اشتراط الوجود بالفعل

في الجوهر حتى قال بعضهم ان المركب الطائر الجبل من ياقوت وبحر من زيبق لا شك في جوهريته

وانما الشك في وجوده هذا قلت ولا يخفى ان هذا الاشكال على تسليم وروده لا يتصور

بالنظر الى ارباب الشبح والمثال دون اصحاب الحقيقة لانهم لا يقولون باتحاد الهوية وذي

الصورة فتأمل فان محقق الرجال في دفع هذا الاشكال اوضح جواب المدقق الجلال في

هذا المقام اقوال مطويا كشحها مخافة الاملال واذا علمت ذلك فاعلم ان الجوهر اما

عقل وهو جوهر مجرد عن المادة اي المحل المتقوم في ذاته وفعله ومعنى كونه

غير متعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف في البدن لكن له تعلق به بالايجاد

والتأثير فيه ويطلق العقل ايضا على النفس باعتبار مراتبها في استكمالها

اقول ليس الذهن محلا مقوما لهذه الجواهر الحاصلة فيها من حيث اتحادها مع ما في الخارج ومطابقتها اياه وانما هو الموضوع لها مع قطع النظر عن [illegible] اتحادها واتصاف الذهن بها فان الموجود الذهني عندهم حيثيتي القيام والاتصاف وحيثية عدمه [illegible] المشبه الاولى عرض دون الحيثية الثانية على المذهب الخاص [illegible] الاشكال بدون الاحتياج الى اخذ الوجود بالقوة في تعريف الجوهر دون العرض والتكلفات البارزة والله الموفق [illegible] والحاصل ان الجواهر الحاصلة في الذهن جواهر بالقوة واعراض بالفعل [illegible] او متصلة بالقوة والا لكونها جواهر مختصا بالفعل

اي متجرد عن المادة والمحل ذاتاً وفعلاً [illegible] [illegible]

كما ذكره في [illegible] [illegible] ما تقول [illegible] [illegible]

الناطقة الانسانية [illegible]

قوله علماً وعملاً بيان ذلك ان للنفس باعتبار استفاضتها عن المبادئ العالية لتكميل جوهرها من التعقلات قوة
تسمى عقلاً نظرياً وله مراتب اربع وان لها باعتبار تأثيرها في البدن لتكميل جوهرها تأثيراً اختيارياً قوة تسمى عقلاً
عملياً وله مراتب اربع ايضاً اما مراتب العقل النظري فهي اما الكمال او استعداد للكمال قريب او متوسط او بعيد
فالاولى المرتبة التي هي الاستعداد البعيد وهو محض قابلية النفس للادراكات كما للطفل تسمى عقلاً هيولانياً
وتسمى النفس وقوة النفس في هذه المرتبة ايضاً بهذا الاسم وكذا الحال في سائر المراتب فانه تطلق الاسماء المثلثة الآتية
على المراتب انفسها وعلى نفس الناطقة في تلك المراتب وعلى قواها فيها والثانية المرتبة التي هي الاستعداد المتوسط
الذي استعداد النفس لتحصيل النظريات بعد حصول الضروريات تسمى عقلاً با والثالثة المرتبة التي هي
الاستعداد القريب وهو الاقتدار على استحضار النظريات متى شاء من غير افتقار الى كسب جديد كالقادر على الكتابة
حين لا يكتب وله ان يكتب متى شاء [illegible] وتسمى عقلاً بالفعل والرابعة المرتبة التي هي الكمال وهو ان تحصل
النظريات مشاهدة تسمى عقلاً مستفاداً اي من خارج هو العقل الفعال الذي يخرج النفوس من القوة الى الفعل
وعند اصحاب الرياضة منهم بعد هذه المرتبة التي هي الكمال مرتبتان عين اليقين وهي ان تصير النفس بحيث
تشاهد المعقولات في العقل الاول وحق اليقين ان تصير النفس بحيث تتصل بالمفارق اتصالاً عقلياً
وتلاقي ذاتها ذاته تلاقياً روحانياً واما مراتب العملي فاولها تهذيب الظاهر باستعمال الشرائع النبوية والنواميس
الالهية وثانيها تهذيب الباطن من الملكات الردية ونفض آثار شواغله عن عالم الغيب وثالثها
ما يحصل بعد الاتصال بعالم الغيب وهو تحلي النفس بالصور القدسية ورابعتها ما يتجلى له عقب
اكتساب ملكة الاتصال والانفصال عن نفسه بالكلية وهو ملاحظة جلال الله تعالى وجماله وقصر النظر على
كماله حتى يرى كل قدرة مضمحلة في جنب قدرته الكاملة وكل علم مستغرقاً في علمه الشاملة بل كل
وجود وكمال انما هو فائض من جنابه ذي الجلال هذا بعض ما نطق به كتب المحققين وحاصلها

منه ان العقل الاول تنتقش منها صور الاشياء كالمرآة فتشاهدها النفس الانسانية ١٢ منه

جمع ناموس يطلق على جبرئيل وعلى ما ينزله جبرئيل من الاحكام والمراد هنا الثاني منه

علماً او عملاً ويطلق على نفس تلك المراتب وعلى قواها في تلك المراتب وله اطلاقات اُخَر حسب الاصطلاحات لكن المقصود من الاعراض

فقال الاشعري هو العلم ببعض الضروريات المسمى بالعقل بالملكة وقال القاضي ابو بكر الباقلاني

هو العلم بوجوب الواجبات واستحالة المستحيلات بحسب مجاري العادات وهما متقاربان

حتى قال السيد قدس سره لا يبعدان يجعل الثاني تفسيراً للاول والقائلون اعني المعتزلة باثبات

الحسن والقبح ذاتيان للعقل فسّروه بما يعرف به حسن المستحسنات وقبح المستقبحات وقال

جماعة منهم الامام الرازي كما يظهر من كلام السيد قدس سره هو غريزة يلزم بها العلم بالضروريات

عند سلامة الآلات واختاره المحقق الطوسي في التجريد واما نفس فهي جوهر مجرد عن المادة كالعقل لكن في ذاته فقط متعلق بالجسم تعلق التدبير والتصرف فيه واما جسم وهو جوهر

مركب من الهيولى والصورة واما هيولى وهي الجوهر المحل لجوهر آخر متقوم له وهي الصورة واما

صورة وهي الجوهر الحال في جوهر آخر متقوم به بالجوهر الحال وهو الهيولى فالاولى تقديم

الهيولى والصورة ثم العقول واما جسم وهو مركب منهما التوقف بيان الجسم على بيانهما وتقدمهما عليه بالطبع ثم ان هذا التقسيم هو المشهور عندهم قال الامام الرازي لا بد من بيان ان الجوهر الحال

والمحل هو الجسم فانه لا استبعاد في وجود جوهر غير جسماني يكون مركباً من جوهرين يحل

احدهما في الآخر مغايراً لما ذكره والقسيم آخر لا يرد عليه بحث الامام الا بتبع ذكره

ومن لا يكون تعريف الجسم مانعا

ذكر بالجسم ما رابالبدن في ان ابق لا يكون شيء اذ البدن لا يطلق على الفلك كما قاله الغرباني يكون تعريف العقل صادقا على النفوس الفلكية كتعريف النفس فلا يكون مانعا ان قلت فلكي المراد بالنفس الانسانية ولكن الفلكية داخلة في العقل قلت فلا يكون تعريف النفس جامعا اللهم الا ان يقال في كلامه [illegible] ذكره في تعريف العقل بقرينة ذكره في تعريف النفس [illegible] بالبدن في تعريف النفس ولا النفوس الفلكية [illegible] تعريف العقل فيصدق تعريف النفس [illegible] فلا يصدق تعريف العقل عليها فيكون مانعا

هذا المقام فقد علم من تقسيم الجوهر ان اقسام الجوهر خمسة العقل والنفس والجسم وا
لهيولى والصورة هذا مذهب ارسطو ومتابعيه من المشائين القائلين بالهيولى والصورة
واما افلاطون ومتابعوه من الاشراقيين النافين لهما ذهبوا الى ان الجوهر ثلثة الجسم
والعقل والنفس لانهم يقولون الجوهر ان كان متحيزا فجسماني وهو الجسم لا اجزاء لا ثبت
عندهم لجوهر حال هو الصورة ومحل هو الهيولى واما الهيولى عندهم اسم للجسم
من حيث قبوله للاعراض والصورة اسم لتلك الاعراض وان لم يكن متحيزا فروحاني وهو
العقل والنفس ثم بعد بيان تعريف الجوهر واقسامه تعريفها اعلم ان اقسام العرض وهو الممكن
الموجود في موضوع اي محل مقوم لم يترك تعريفه اكتفاء بتعريف الجوهر فالمراد بوجوده
فيه حلوله فيه بحيث الاختصاص الناعت تسعة كل واحد منها جنس عال يناسب لا
بيانه اما على الاجمال لانه اما الكم وهو سمي الكم بانه عرض يقبل القسمة الوهمية لذاته وهو اما قسمان
لانه ان لم يكن لاجزائه حد مشترك فمنفصل وهو العدد لا غير لان حقيقة المنفصل ما
يجتمع من الوحدات بالذات ولا معنى للعدد سوى ذلك وان لا فمتصل والمراد بالحد المشترك
ما يكون نسبته الى الجزئين نسبة واحدة كالنقطة بالقياس الى جزئي الخط ان اعتبرت
نهاية لاحد الجزئين يمكن اعتبارها نهاية للآخر وكذلك البداية فليس لها اختصاص

باحدهما

ياحد بها دون الاخر بل نسبتها اليهما بالسوية وكذلك الخط بالنسبة الى جزئي السطح والسطح

الى جزئي الجسم التعليمي والآن بالنظر الى جزئي الزمان ثم ان الحدود المشتركة يجب كونها مخالفة

بالنوع لما هي حدود له لان الحد المشترك يجب كونه بحيث اذا ضم الى احد القسمين لم يزد به

اصلا واذا فصل عنه لم ينقص شيئا ولولا ذلك لكان الحد المشترك جزءا من المقدار المقسوم

فيكون التقسيم الى قسمين تقسيما الى ثلثة والتقسيم الى ثلثة تقسيما الى خمسة وهكذا فالنقطة ليست

جزءا من الخط بل هي عرض فيه وكذا الخط بالقياس الى السطح والسطح بالقياس الى الجسم التعليمي ولا يوجد

بين اجزاء الكم المنفصل حد مشترك بالمعنى المذكور فان العشرة اذا قسمتها الى ستة واربعة

كان السادس جزءا من الستة داخلا فيها وخارجا عن الاربعة فلم يكن ثمة امر مشترك بين

قسمي العشرة كما كانت النقطة مشتركة بين قسمي الخط والكم المتصل قسمان ايضا قار الذات

يمكن اجتماع اجزائه في الوجود فذلك هو المقدار وهو ثلثة احدها الخط ان قبل القسمة

في جهة واحدة والثاني السطح ان قبلها في جهتين والثالث الثخن اي العمق ان قبلها في

الجهات الثلث وهو الجسم التعليمي او غير قار لا يمكن ذلك وهو الزمان فقط كون الزمان

قسم الكم القسم للعرض مبني على مذهب القائلين بان الزمان مقدار حركة الفلك الاطلس

واما على مذهب من قال هو جوهر مجرد عن المادة او مذهب من قال هو الفلك الاعظم فهو

داخل في مقولة الجوهر وكذا يخرج من العرض فضلا عن الكم واما عند من قال هو حركة الفلك

الاعظم يكون عرضا لكن لا بد من الكم بل من الاين واما كيف اى عرض لا يقبل لذاته

قسمة ولا نسبة فخرج الجوهر والكم وسائر الاعراض النسبية وهو على اربعة اقسام

اما هيئة محسوسة بالذائقة كحلاوة العسل واما بالباصرة كحمرة الخجل او باللامسة

كحرارة النار او بالسامعة كالاصوات او بالشامة كالروائح او هيئة نفسانية

وهي تسمى حالة اذا لم تكن راسخة في موضعها كابتداء الكتابة وتسمى ملكة كالكتابة اذا

رسخت واستحكمت بحيث لا تزول عنه او يعسر زوالها او هيئة استعدادية لعدم

التاثر كالصلابة وهي تسمى بالقوة واللاضعف او للتاثر كاللين وهو يسمى بالضعف

واللاقوة لا يخفى ان عد الصلابة واللين من الكيفيات الاستعدادية انما هو مختار

الامام والا فهما من الكيفيات الملموسة فالاولى التمثيل بالمصحاحية للقوة والم

مراضية للضعف او هيئة مختصة بالكميات المتصلة كالاستقامة للخط والكروية

للسطح او المنفصلة كالزوجية للاربعة ولعل المصنف قدس سره انما ترك هذا القسم من الا

قسام الاربعة لكونه راجعا الى المبصر بسبب القسم الاول يدل على ذلك كلام الفاضل القو

شجي في شرح التجريد فتأمل ولما فرغ من قسمي الكم والكيف للعرض شرع في اقسام الباقية

من الاعراض النسبية السبعة فقال واما اين فتعريف الاين اولا بانه حصول الجسم

اشارة الى التحقيق بمعنى رجوعه الى المبصرات فان كان معنى رجوعه اليها انه يبصر بالذات كالضوء واللون ممنوع حيث انه وان كان معناه انه يبصر بواسطتها ينبغي ترك الاين بأقسامه الاربعة اعني الحركة والسكون والاجتماع والافتراق لكونه راجعا اليها بالمعنى الاخير الفهم وذكره في سبحن منه

في

في الحيز بحيث يكون مملوا به ويسمى هذا اينا حقيقيا وقالوا ثانيا هو هيئة تحصل للشيء

لحصوله في المكان الحقيقي اي بنسبته الى المكان فالاول سبب للثاني قال الامام في المباحث

المشرقية قال بعضهم ان الاين هو الثاني لا الاول وهو باطل لان تلك الهيئة اما ان

تكون امرا نسبيا او لا لا جائز ان يكون غير نسبية لظهور انه لا كم او كيف والا يلزم ان

يكون الاين كما او كيفا وهو محال وان كانت نسبية فتلك النسبة انما هي الى المكان

بالحصول فيه فهو المطلوب فلا دليل على ثبوت امر وراء الحصول بل هو الاين وما يأتي

بعده من السبعة الباقية معقولات نسبية وهي ما يكون مفهومه معقولا بالقياس الى الغير

لانها نسب والمتكلمون انكروا وجودها الا الاين وقد يقسم لحصول الشيء في مثل الدار

مجازا واما متى وهو الحصول او هيئة تحصل للشيء لحصوله في الزمان الحقيقي او طرفه وهو

الآن كالوقوف الآنية الحاصلة دفعة مثل التماس والطاء وينقسم المتى كالاين الى حقيقي

كحصول الصوم في اليوم ومجازي كحصول ما وقع في بعض اجزاء اليوم فانه يجوز ان يجاب

به للسؤال بمتى الآن الزمان في المتى الحقيقي يجوز ان يشترك فيه كثيرون بخلاف المكان

في الاين الحقيقي واما الاضافة وهي النسبة المتكررة اي نسبة تعقل بالقياس الى نسبة

اخرى معقولة بالقياس الى الاولى كالوالدية فانها نسبة يعقل كل منها بالقياس

الى الولدية

الى الآخر وهذه النسبة تسمى مضافا حقيقيا والمجموع المركب من المضاف ومن المعروض له كالوالد
مع وصف الوالدية يسمى مضافا مشهوريا وتعرض الاضافة لكل موجود واما ملك ويسمى جدة
ايضا وهي حالة تحصل للشيء بسبب ما يحيط به سواء كان ذلك المحيط امرا خلقيا طبيعيا كالاهاب
بالنسبة الى الهرة او لا يكون خلقيا كالثياب بالنسبة الى الانسان وهو اي الحال ان
المحيط بذلك الشيء ينتقل بانتقاله اي بانتقال ذلك الشيء المحاط فبهذا القيد يمتاز
الملك عن الاين فانه وان كان حالة عارضة للشيء بسبب المكان المحيط به الا ان المكان
لا ينتقل بانتقال المتمكن وتلك الحالة كالهيئة الحاصلة للانسان بسبب كونه متعمما او متقمصا
واما فعل وهو التأثير اي تأثير الشيء ما دام سالكا كالتسخين اي كحال المسخن ما دام
يسخن فان له ما دام يسخن حالة اعني بها التسخين غير قارة هي التأثير التسخيني واما ان
انفعال وهو التأثر عن الغير كك كالتسخن اي كحال المتسخن ما دام يتسخن فان له حالة
غير قارة هي التأثر التسخني واما الحاصل بعد استقرار التأثير والتأثر كالسخونة
الحاصلة للماء والقيام الحاصل للانسان فليس من هذا القبيل وان يسمى اثرا وانفعالا
بل يجعل كيفا كالاول ووضعا كالثاني او غير ذلك من الاعراض واما وضع وهو هيئة
تعرض للشيء اي الجسم بسبب نسبة اي نسبة اجزاء ذلك الشيء الى الامور الخارجة عنه كوقوع

بعضها

بعضها الى السماء وبعضها الى الارض او هيئة تعرض للشيء بسبب نسبة بعض اجزائه الى

بعض بالقرب والبعد والمحاذاة كالقيام والقعود فانهما وضعان متغايران واختلاف

نسبة الاجزاء فيهما الى الخارج والقيام مثلا هيئة للانسان بسبب انتصابه وبسبب نسبة فيما

بين الاجزاء وبسبب كون رأسه من فوق ورجله من تحت وهي نسبة الى الامور الخارجة

ولهذا يصير الانتكاس وضعا آخر ثم بعد بيان ما سبق من التفصيل بحسب التقسيمات وا

لتعريفات المارة اعلم ان المقولات اللواتي كل منها جنس عال لما تحته العشرة اي

منحصرة فيها هي مجموع هذه الامور احدها الجوهر والثاني الكم والثالث الكيف والرابع

الاين والخامس المتى والسادس الاضافة والسابع الملك والثامن الفعل و

التاسع الانفعال والعاشر الوضع فقوله العشرة خبر المقولات وقوله هي بدل منه

ولا يجوز كون العشرة صفة للمقولات وهي خبرها كما هو المتبادر من العبارة في بادي

الرأي لفساده يعلم بادنى تأمل وكونها منحصرة في العشرة انما يكون ان لم يكن الجوهر عرضا عاما

للاقسام الخمسة الباقية كالعرض اي كما ان العرض عرض عام للتسعة الماضية

فان كان الجوهر عرضا لا ينحصر المقولات في العشرة فيكون كل من الاقسام الخمسة له مقولة

على حدة كما ان كلا من اقسام العرض التسعة كذلك فتصعد المقولات الى اربعة عشر

طط

اي تكون القيام هيئة معلولة للنسبتين لا للنسبة الاولى فقط فلو اكتفى بالنسبة الاولى فقط لزم ان يكون القيام عين الانعكاس لان القيام اذا كان بسبب الانتقاص النسبة فيما بين اجزائه كانت المصنة المعلولة بهذه النسبة وحدها بانية ثم صار منكوسا وضع الانعكاس لانعكاس وضع القيام بعينه وهو باطل بالضرورة ولذا قال قدس سره في شرح المواقف فالمحقق اذن اعتبار النسبتين وماهية الوضع بل نقل المحقق السبالكوتي الاتفاق على ان الوضع هيئة بسيطة معلولة للنسبتين فعلى هذا ينبغي ان يكون او الفاصلة في عبارة المصنف بمعنى واو الواصلة

يمكن ان يكون المراد الاحد المسماة بعد الاسم اعني المقولات العشرة بدون ملاحظة تقسيم المقولات بالعشرة فح لا يكون قوله هي الجوهر الخ ... هو المتبادر محالا ... منه

بل يكون الجوهر جنسا عاليا فانه يصح مقولة واحدة جنسا لما تحته كما ان كلا من اقسام العرض

التسعة مقولة على حدة جنس لما تحته وذلك لان المتغير من الجوهر ذات الشيء وحقيقته فيكون

ذاتيا لما تحته بخلاف العرض فان معناه ما يعرض للموضوع وعروض الشيء على الشيء انما

يكون بعد تحقق حقيقته فلا يكون ذاتيا فثبت ان الجنس يكون عاليا كما قيده المحققون

لاخراج النقطة والوحدة فانهما بتقدير كونهما وجوديين وعدم دخولهما في مقولة

الكيف لا يقدح ذلك في الحصر لان المتبادر ان الاجناس العالية لما يحيط به عقولنا

من الماهيات المتعددة جنسها هو هذه العشرة وهذا لا ينافي وجود شيء لا يكون

جنسا عاليا ولا مندرجا تحت الجنس الكلي والاشكال انما يرد لو ثبت كون كل من الوحدة

والنقطة جنسا عاليا فاندفع ما قاله الامام الرازي من انه لابد من اقامة البرهان على

انهما من الطبايع النوعية دون الجنسية ثم ان دعوى حصر المقولات في العشرة

انما هي مذهب ارسطو وتابعيه فافهم فان هذه الدعوى ممنوعة بمنع مقدمات

ضمنية ما تصدى الى اثبات بعضها احد من الاعلام احدها منع عدم كونها

اربعة عشر مقولات بكون الجوهر عرضا كالعرض والثالثة منع عدم كونها مقولتين

يكون العرض كالجوهر جنسا والرابعة منع عدم كونها ستة بكون الجوهر عرضا

ط من اضافة المصدر الى الفاعل بدلالة نقلا لا المفعول ولا بأس فيه استناد لان كل ممنوع فانها المنع ويجوز كون الاضافة بل يرد البين بكون المقدمات في صحة المدعى تأمل

١٥

والعرض جنسا والخامسة منع عدم كونها اربعة بكون النسبة جنسا للمقولات النسبية

والسادسة منع عدم كونها مقولات كثيرات بعدد الاقسام الالاهلية لمن كل ما

عد جنسا بكون الجوهر والامور اللواتي زعموا انها اجناس عالية عرضا السابعة

منع عدم كونها اثني عشر بكون الجوهر وتلك الامور والنقطة والوحدة اجناسا

مفردة هذا ما سوده اقل الرجال مع اتكاء في البال وسماجة واضطراب في الاحوال

بتطاول الدهر بالملال فلو تجد نسيان في هذا الكلام فاصلحوه بالخير معاشر الكرام

والقول ما قاله بعض الهمام لان ادركت في نظم منثور دهنا في بيانه للعاني فلا تنتسب

لنقص ان رفع على مقدار نشاط الزمان والله اعلم بحقائق الاعيان والحمد

والصلوه على خلاصة الموجود واله الموصوف بالكرام والجود وسلم تسليما كتبه بغريه